

CICLO DE EXPOSICIONES 2015

EOLO PONS

EXPOSICIÓN HOMENAJE



OLIVA ● DRYS
E S P A C I O | D E | A R T E

A. Prat 675 | Tel: 02281-15585560 | Azul. Prov. Bs. As. Argentina
www.olivadrysarte.com

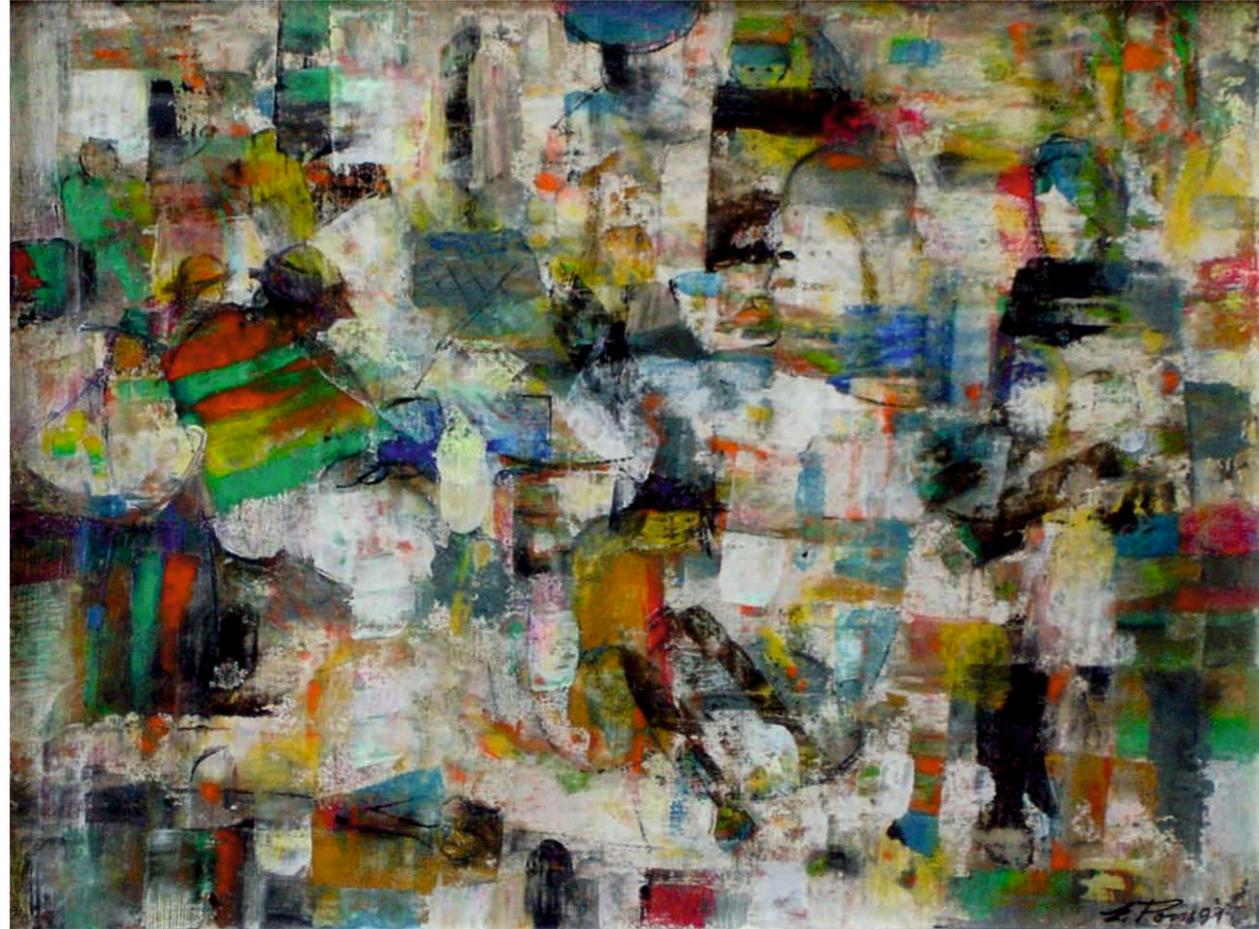
Diseño gráfico: Antonella Scavuzzo | Imprenta: Combessies Servicios Gráficos
Coordinación general: Silvio Oliva Drys, Paula Tártara, Antonella Scavuzzo, Mariana Crotto y Mercedes Gómez Glorioso

Agradecemos a la Sra. Coca Rodríguez de Pons y Antonio Petroff por la confianza y el trabajo en la realización de esta Exposición Homenaje.

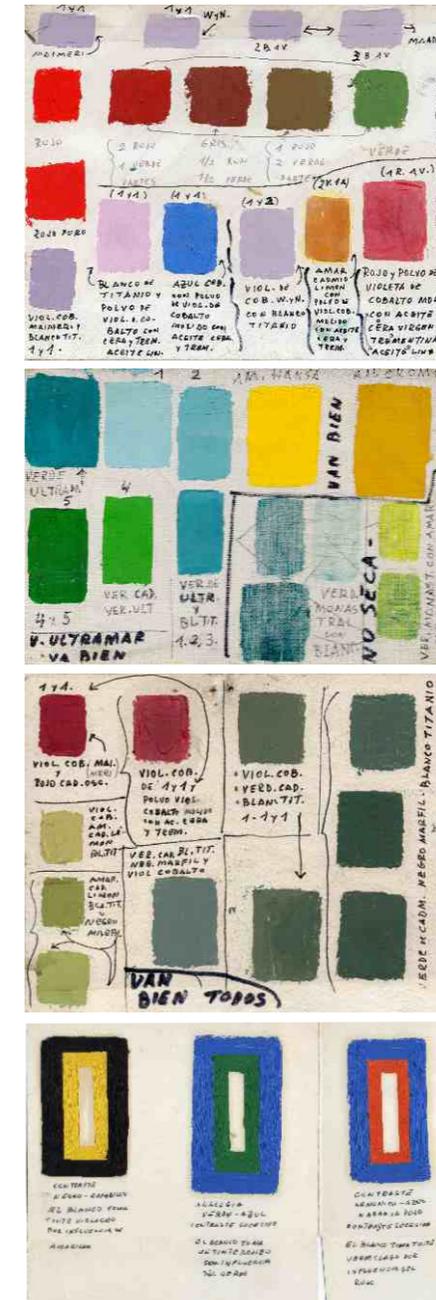


“Peña Bohemia” - Foto de Anatole Saderman en el taller del pintor Miguel Diomede. De izquierda a derecha: Aaron Lipietz (sentado), Gutiérrez San Julián (de pie), Miguel Diomede (de pie), Renzina (de pie), Eolo Pons (de pie), José Gesualdi (sentado de perfil), Luis Lusnich (sentado, piernas cruzadas) - 1948.

Obra de tapa
Cacharros y muñecos (Homenaje a mi padre)
Óleo 70 x 90 cm 1968



Mercado (Potosí)
Óleo 30 x 40 cm 1991



Estudios de color realizados por el artista.



Purmamarca (Jujuy)
Óleo 50 x 65 cm 1996



El paño a cuadros (Homenaje a mi madre)
Óleo 60 x 80 cm 1968



Nocturno Calle Alverro (Tilcara-Jujuy)
Óleo 66,5 x 86 cm 1991

Eolo Pons (Buenos Aires, 1914-2009), se formó en la Academia Nacional "Manuel Belgrano". En 1935 estudió en el Instituto Argentino de Artes Gráficas, bajo la dirección del maestro Lino Enea Spilimbergo, junto a Leopoldo Presas, Luis Lusnich, Alberto Altaef, Andrés Calabrese, Antonio D'Amato y Bruno Venier. Frecuentó los talleres de Battle Planas y Pompeyo Audivert. Fue amigo del pintor Carlos Giambiagi.

Desde 1958 a 1964 ejerció como profesor de dibujo en la Escuela Provincial de Artes Plásticas de Jujuy, de la cual fue, junto con Medardo Pantoja y Jorge Gnecco, uno de sus fundadores.

Expuso en salones nacionales y provinciales desde 1939. Realizó más de 45 muestras individuales, participó en más de 170 muestras colectivas en instituciones del país.

Se realizaron muestras retrospectivas en reconocimiento a su trayectoria en: Palais de Glace de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires (1992), Museo Dámaso Arce de Olavarría (2013) y Museo de Bellas Artes de Tandil (2014).

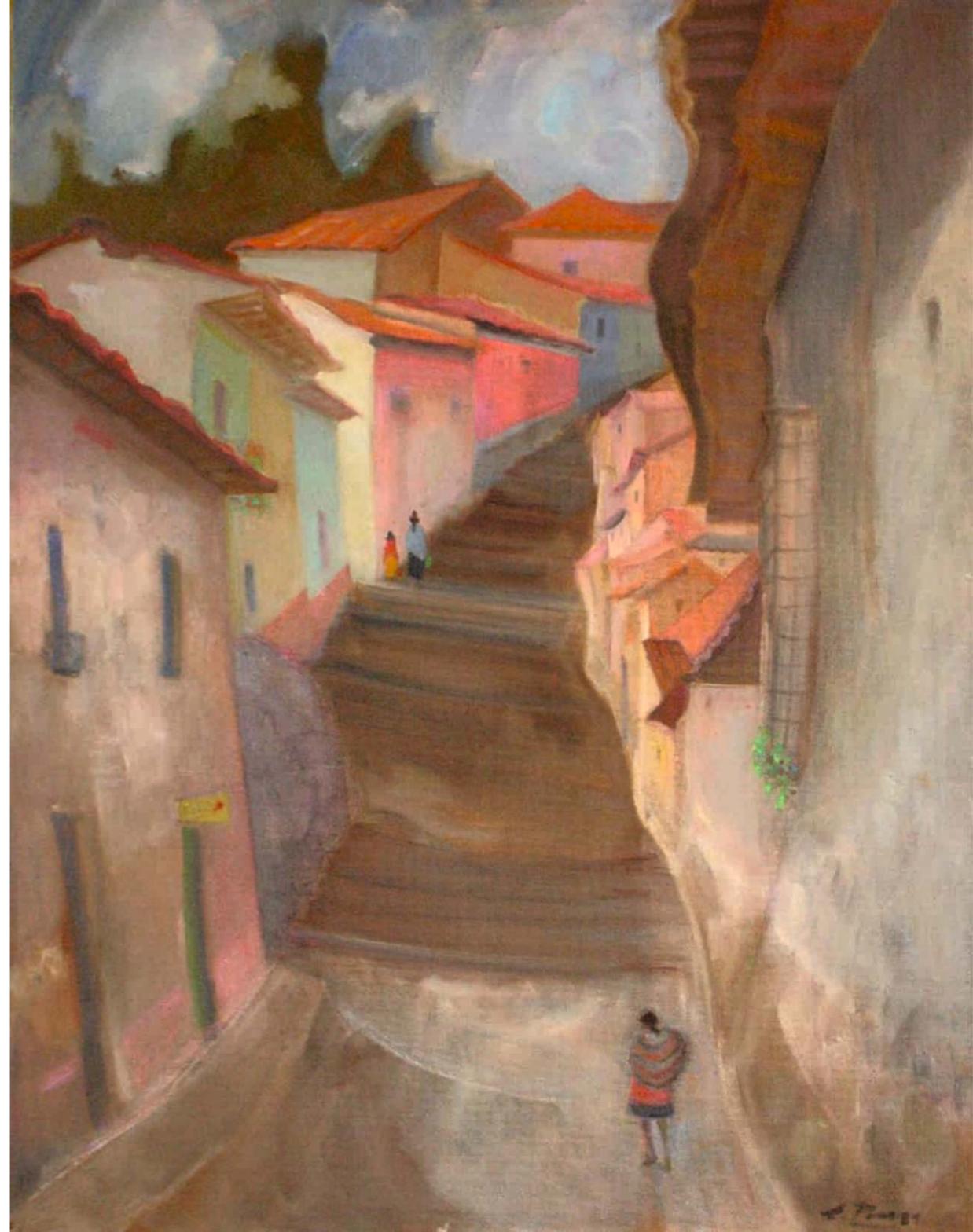
Realizó exposiciones en numerosas instituciones y museos del exterior: Pekín, China (1953); Varsovia, Polonia (1954); Sofía, Bulgaria (1957); Bucarest (1957); Leningrado y Moscú (1958); Tarma, Cuzco y Lima, Perú (1980) y en Biddington's Contemporary Art Gallery, EEUU (2000).

“Hay algo que no hemos de soslayar y que se hace evidente en la trayectoria plástica de Eolo Pons y ese algo alude al elemento humano que aparece en su obra no como simple referencia sino como un hecho inevitable. El hombre y el paisaje configuran los dos extremos de una perfecta armonía. Entre una punta y la otra, está la subjetividad que es producto de su rara sensibilidad de pintor”, expresó Rodrigo Bonome.



Feria (Humahuaca)
Óleo 70 x 50 cm 1998

Pág. siguiente
Wainapata
(Callecita del Cusco, Perú)
Óleo 90 x 70 cm 1981



L. Fons 81